

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062, per il settore concorsuale 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e storia della musica presso il Dipartimento Beni culturali e ambientali, (bando pubblicato sul sito Web d'Ateneo in data 4/10/2021) Codice concorso 4847

**Davide Mingozzi**  
**CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	MINGOZZI
NOME	DAVIDE
DATA DI NASCITA	13/03/1992

**TITOLI****TITOLO DI STUDIO**

- Laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 23.3.2016 con una tesi in Drammaturgia musicale dal titolo: *Il "Sesostri" di Andrea Adolfati. Problematiche storico-filologiche ed edizione critica della partitura*, relatore prof. Raffaele Mellace, correlatore prof. Alberto Beniscelli.
- Laurea triennale in Lettere, curriculum moderno, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 15.7.2014 con una tesi in Storia della musica dal titolo: *Un veneziano a Genova. Andrea Adolfati e l'"Ifigenia" (Teatro del Falcone, 1752)*, referente prof. Raffaele Mellace, co-referente prof.ssa Livia Cavaglieri.
- Diploma di pianoforte conseguito presso il Conservatorio N. Paganini di Genova il 6.10.2014, prof. Gianfranco Carlascio.

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Dottorato in Arti visive, performative e medial (curriculum musica), XXXII ciclo conseguito il 24.3.2020 presso l'Università degli Studi di Bologna con un progetto dal titolo: *Impresari, costume e società a teatro nell'autunno della Serenissima Repubblica di Genova (1772-97)*, supervisore prof.ssa Elisabetta Pasquini, co-supervisore prof. Raffaele Mellace.

**CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

1.9.2020 - 31.8.2021 Assegnista di ricerca presso l'Università di Genova

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

a.a. 2021/2022 docente a contratto di Storia della musica (12 cfu) e Storia della musica dell'Ottocento e del Novecento (6cfu) presso l'Università telematica eCampus

## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- 2014: *Andrea Adolfati e le Sei cantate*, Genova, Conservatorio N. Paganini.
- 2014: *Le cantate di Andrea Adolfati, la riscoperta di un gioiello del Settecento musicale veneziano*, Budapest, Istituto Italiano di Cultura.
- 2015: *La nobiltà naufraga (a Voltri). Gaetano Isola e «L'Isola dei Portenti» (Teatro Brignole-Sale, 1788)*, intervento durante tavola rotonda per la prima esecuzione in tempi moderni dell'opera *Il Nuovo Don Chisciotte* di Francesco Bianchi, Genova Voltri.
- 2016: *Un'opera per i "signori dilettranti". Ricognizione storico-filologica sul "Nuovo Don Chisciotte" di Francesco Bianchi*, Conferenza internazionale "Music and Power in the Baroque Era", Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
- 2016: *L'opera per tastiera di Luigi Cerro. Un allievo di Padre Martini nella Genova di fine Settecento*, XX colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2017: *La Genova di Chopin*, intervento per la presentazione del volume *Chopin e l'Italia* (a cura di Jerzy Miziolek), Oratorio S. Filippo Neri, Genova
- 2017: *Gli interventi di Carlo Andrea Gambini per la «Gazzetta musicale di Milano»*. *Tra editoria e critica musicale*, Convegno Internazionale "Music Publishing and Composer", Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
- 2017: «Non l'Armonia ma la Melodia». *La recezione italiana dell'Art du chant appliqué au piano di Sigismund Thalberg*, XXI colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2018: *Costume e società a teatro nella Genova di fine Settecento*, XXII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2018: *An Opera for the «Nuovo teatro de' Bambocci». Lo starnuto d'Ercole by Johann Adolf Hasse and Andrea Adolfati (Venezia, Teatro San Girolamo, 1745)*, 18th Biennial International Conference on Baroque Music, Cremona
- 2018: *Intorno alla nascita di Alessandro Stradella. Nuovi documenti*, Festival Alessandro Stradella, Nepi; XII colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2018: *Tra Chopin, Thalberg e Liszt: i Capricci per pianoforte di Carlo Andrea Gambini*, Il Capriccio strumentale dalla seconda metà del XVII alla fine del XIX secolo, giornata internazionale di studi, Conservatorio N. Paganini, Genova
- 2019: *Impresari, costume e società a teatro nella Genova di fine Settecento (1772-1797)*, Ti racconto un documento, Archivio di Stato di Genova
- 2019: *Costume e Società a teatro nella Genova di fine settecento*, Performing Arts and Technical Issues in the 19th Century, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
- 2019: *Carlo Andrea Gambini, compositore genovese*, intervento presentato durante il pomeriggio di studi "Carlo Andrea Gambini, compositore genovese (23 ottobre 1819-23 ottobre 2019)", Museo di Palazzo Reale, Genova
- 2019: *Tra Paganini e Sivori: Carlo Andrea Gambini pianista genovese*, Giornata di studi paganiniani, Genova

- 2019: «Essendo la distribuzione della parti più politica che scientifica». *Equilibri e disequilibri drammaturgici nell'Adriano in Siria e nell'Olimpiade di Metastasio-Pergolesi*, Pozzuoli, Convegno internazionale di studi pergolesiani.
- 2019: *Il teatro all'autunno della Repubblica di Genova: nuova cronologia degli spettacoli (1772-1797)*, XXIII colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2020: *Intorno a Paganini: la musica a Genova tra Settecento e Ottocento*, Paganini in Valpolcevera, Ceranesi,
- 2020: *Nell' "officina" di Amilcare Ponchielli: nuova fonte per l'Introduzione all'atto primo dei Lituani (1874)*, XXVII Convegno annuale della SIdM, Siena
- 2020: «Non sarà lecito a chiunque di aprire teatri in città»: *l'impresa dei teatri a Genova (1772-1773)*, *Financing music in Europe from the 18th to the early 20th century*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca
- 2020: *Carlo Andrea Gambini e la musica da camera*, *La musica da camera nella Genova di Paganini*, Festival Paganini, Genova
- 2020: *Carlo Andrea Gambini e il Cristoforo Colombo: un progetto sinfonico-corale (1851)*, XXIV colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- Andrea Adolfati, *Sei cantate a voce sola con stromenti*, a cura di Davide Mingozi, Armelin Musica, Padova, 2014, ISMN 9790215818651
- Andrea Adolfati, *Arie dall'opera «Ifigenia»*, edizione critica a cura di Davide Mingozi, prefazione di Raffaele Mellace, Armelin Musica, Padova, 2015 ISMN 79-0-2158-2026-5
- *La nobiltà naufraga (a Voltri). Gaetano Isola e «L'Isola dei Portenti» (Teatro Brignole-Sale, 1788)*, in «Il Paganini», I, 2015, ISSN 2465-0528
- *Note critiche per l'edizione del Concerto in Si bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra di Domenico Cimarosa. Prospettive per una nuova edizione del manoscritto genovese SS.A.1.21 (G.8)*, in «Il Paganini», II, 2016, ISSN 2465-0528
- *Gaetano Isola. L'opera di un maestro di cappella nella Genova di secondo Settecento*, in «Studia ligustica», IX, 2017, ISBN 978-88-98246-08-3
- *Gli interventi di Carlo Andrea Gambini per la «Gazzetta musicale di Milano». Tra editoria e critica musicale (1845-1856)*, in «Il Paganini», IV, 2018, ISSN 2465-0528
- Carlo Andrea Gambini, *Quartetto in mi minore per due violini, viola e violoncello*, edizione critica a cura di Davide Mingozi, Roma, SEdM, [2021]
- *Alessandro Stradella «Bononiensis Dominus»*, in «Il Saggiatore musicale», XXV, 2, 2018, ISSN 1123-8615
- «Non l'Armonia ma la Melodia». *La recezione italiana de L'Art du chant appliqué au piano di Sigismund Thalberg*, «Ad Parnassum», vol. 17, n. 33, aprile 2019, ISSN 1722-3954
- *L'opera per tastiera di Luigi Cerro. Appunti per una storia del pianoforte a Genova*, in «Il Paganini», V, 2019, ISSN 2465-0528
- *Tra Paganini e Sivori: Carlo Andrea Gambini compositore genovese (1819-1865)*, «Atti della giornata di studi paganiniani, Genova 26 ottobre 2019», Genova, Sagep, 2020, ISBN 978-88-6373-735-6

- *Una famiglia di copisti e suggeritori a Genova: i Taccoli e il Teatro*, in «Il Paganini», VI, 2020, ISSN 2465-0528

#### RECENSIONI

- 2018: C.A. Gambini, *Organ music*, Marco Ruggeri organo, Brilliant Classic, 2018, «Il cantiere musicale», IV (n.s), I ISSN 1722-3954
- 2018: F. Gon, *Scolaro sembra dell'Haydn. Il problema dell'influenza di Haydn su Rossini*, «Ad Parnassum», vol. 16, n° 31, aprile ISSN 1722-3954
- 2020: S. Pollens, *Bartolomeo Cristofori and the Invention of the piano*, «Ad Parnassum», vol. 18, n° 35, aprile ISSN 1722-3954
- 2021: M. Kroll, *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, , «Ad Parnassum», vol. 19, n° 36, aprile ISSN 1722-3954

Data

13-10-2021

Luogo

GENOVA

Daniela Bimpo